

Disciplinas oferecidas em 2025/2

Código: LIT818 - Turma: A - Nível: M/D - 15 horas - 1 Créditos

Disciplina: Seminário de Literatura Comparada (Literatura e Música: conexões intermediárias.)

Área de Concentração: Teoria da Literatura e Literatura Comparada

Professor(es): ANDRESSA ZOI NATHANAILIDIS

Ementa:

Este curso tem como objetivo compreender o conceito de Intermedialidade, bem como estabelecer reflexões em torno das conexões intermediárias e das possibilidades de leitura decorrentes dessas conexões. Visa à compreensão dos processos transcriadores a partir da Ekfrasis e dos processos convergentes entre a música e a literatura.

Programa:

Conteúdo Programático:

- Intermedialidade: aspectos históricos e conceituais.
- Intertextualidade, Interdiscursividade, Intermedialidade.
- Tradução intersemiótica e Estudos Comparados.
- Ekfrasis em Música.

- Estudo de Caso: Almeida Prado e Hilda Hilst.

Bibliografia:

ACADEMIA BRASILEIRA DE MÚSICA. Os cinco encontros com Almeida Prado. Palestras transcritas. Rio de Janeiro: ABM, 2001. Disponível em https://abmusica.org.br/wp-content/uploads/2021/04/Encontros-com-Almeida-Prado_vfinal.pdf.

Bourdieu, Pierre. "A ilusão biográfica". In: Ferreira, Marieta (org.). Usos e abusos da história oral. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1996, pp.183-191.

ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: dilemas da subjetividade contemporânea. Trad. Paloma Vidal. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2010.

BARTHES, Roland. "A morte do autor". In: O rumor da língua. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

CLÜVER, C. Estudos interartes: conceitos, termos, objetivos. Literatura e Sociedade, n. 2, p.37-55, 4 dez. 1997.

CLÜVER, C. A new look at an old topic: ekphrasis revisited. Todas as Letras Revista de Língua e Literatura, v. 19, n. 1, p.30-44 2017.

Inter Textus/Inter Artes/Inter Media. Disponível em https://www.academia.edu/342384/Inter_Textus_Inter_Artes_Inter_Media. Acesso em 21/10/2024.

DINIZ, Thaís Flores Nogueira. Do texto para a tela. Disponível em <https://periodicos.ufsc.br/index.php/traducao/article/view/5390>. Acesso em 21/10/2024.

FOUCAULT, Michel. "A escrita de si". In: O que é um autor? p. 129-160

FOLGUEIRA, Laura; DESTRI, Luisa. Eu e não outra: a vida intensa de Hilda Hilst. São Paulo: Tordesilhas, 2018.

GOMES, Angela de Castro. Escrita de si, escrita da história. Rio de Janeiro: FGV, 2004.

KLINGER, Diana Irene. Escritas de si, escritas do outro : autoficção e etnografia na narrativa latino-americana contemporânea. 2006.

LEJEUNE, Philippe. O pacto autobiográfico: de Rousseau à internet. t. Tradução de Jovita Maria Gerheim. Noronha, Maria Inês Coimbra Guedes. Belo Horizonte: EditoraUFMG, 2008.

NATHANAILIDIS, Andressa. Sobre Deus, a solitude e o caminho: o processo criativo- emocional de "Pequenos Funerais Cantantes", nas correspondências de José Antônio de Almeida Prado a Hilda Hilst. Remate de Males, Campinas, SP, v. 43, n. 1, p. 213-232, 2023. DOI: 10.20396/remate.v43i1.8670678. Disponível em:

<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/remate/article/view/8670678>. Acesso em: 18 out. 2024.

PLAZA, Julio. Tradução intersemiótica. São Paulo: Perspectiva, 2003.

RAJEWSKI, Irina O. Intermedialidade, intertextualidade e "remediação": uma perspectiva literária sobre a intermedialidade. In: DINIZ, Thaís Flores Nogueira (org.). Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2012, p. 15-45.

ROCHA, Júnia Canton. Decisões técnico-musicais e interpretativas no Segundo Caderno de Poesilúdios para piano de Almeida Prado. 2004. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2004. Entrevista com o compositor Almeida Prado sobre sua coleção de Poesilúdios para piano solo. Per Musi, Belo Horizonte, n.11, 2005, p.130-136.

Pré-requisitos:

Outras exigências: